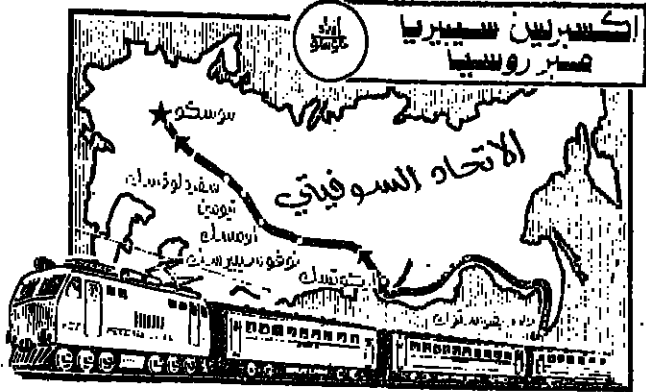


ان الانطباع الاول الثاني، من الرحلة في هذه سكك حديد سيبيريا هو الامتداد الضخم للقطار. أصبحت الرحلات الى مسافة اول الكيلومترات من الاشياء الانشائية جدا في حياة الناس - ولا يوجد تقريباً مودعون ومستقلون ..

بعد انه توجد قوانين وتقاليد لا تفسح لحكم الزمن في السفر بطول طريق للسكك الحديدية في العالم . وقد اشار احد الصحفيين الاجانب الى انه يبرز في القطار السريع عبر سيبيريا الاحساس بالحرية والانطلاق .



٢. الركاب

استماراتنا

يعرف الكساري في القطار - ان الركاب يتجهون بعضهم اليهم في اليوم الاول للسفر . وفي اليوم الثاني يدعون بعضهم اليهم في القطار لتناول الغداء وفي اليوم الثالث يتبادلون المناوشات وادوات التسلية . اما لدى الاقتراب ليجد احياها ان تفرق اعين الناس بالدموع .

وتلبية لطلبنا سلم الكساري الى ٧٠٠ مسافر في القطار السريع استمارات «اليابان» . ولدى احصاء الاستمارات «اليابانية» والسنغالية بصورة مفصلة حول هذا كلفنا ان نعمل في القطار ٧٠٠ . حصلنا على صورة طريفة . لقد تبين بان الرجال يتناولون الشاي بكميات كبيرة من الشاي . علمنا بان «الجنس القوي» .. اكثر ميل لتناول الاطعمة . وتتم النساء اكثر من الرجال بتناول المجلات والبراد في القطار . يتسكع يحتفظ الرجال بالانفدية التقليدية في الرق بالاسباب المستندة . وفي اغلب الاحيان يلبسون القمطر والورق .



طاهية داو الضالفة كاليا تشيرلوا مع ابنتها

من ثلاثة المربة . وكان من بين الذين وضوا خطا تمت البصرة الاخيرة سائق القاطرة الكهربائية الثلاثة . ولها اطمينا انا والمصور الصحفي بيتر ماينوفسكي في ليرة القاطرة ليرة التفتل بين مططين . ان السائق تكتور واينسكي هو من رجال السكك الحديدية المخضرمين ايا من جد ويؤكد القطار منذ زهاء اربعين عاماً ولكن في قطارنا لقط حيا ٢٥٠ كيلومترا الى الغرب و ٢٨٠ كيلومترا الى الشرق من كراسنويارسك . وبعد ذلك تتود القطار فرق اخرى من السائقين ويتنهم واينسكي رغبة زبلالة في مضاعفة طريق سكك حديد سيبيريا كله ، والذي وصيرا حياتهم له .

يوجد بين ركاب القطار حوال المائنة من الالوان الذين يسافرون في هامويات . بينما هناك حوال ٤٠٠ من الالوان الذين ينضمون فترة الاجازة . وتساير امرأة يرفيسان بشراء بيت على ساحل البحر . يوجد طفاى . ولقدت الروى ...

ولايت كوروكولا الى وضعا وهي في المستشفى وكان تشخيص مرضها - موزة مصيبة شديدة . وبقيت طوال سنين عديدة تعلم في الليال يسقط اسراب من كاذبات القنايل فوق المدينة . وهي حتى الان لا تستطيع ان تخطى بدون ان تصيبها ارتجاعات في ساقيها الى ايفة طافرات حتى لو كانت مدلية .

ان فمس الركاب في قطارنا السريع ارغموا على استخدام طريق السكك الحديدية لاسباب صحية . واكثرهم في سن تتجاوز الستين عاماً . بينما لطف شخص واحد من كل عشرة ، القطار على الطائفة . لان تذكيرة القطار ارفع وحاول لصف هؤلاء من الطلاب (وهم يتقنون تذاكي القطار والطائرة باسمرار مغلفة) ان من يتسكعون التذكرة المجانية للمايلين في السكك الحديدية .

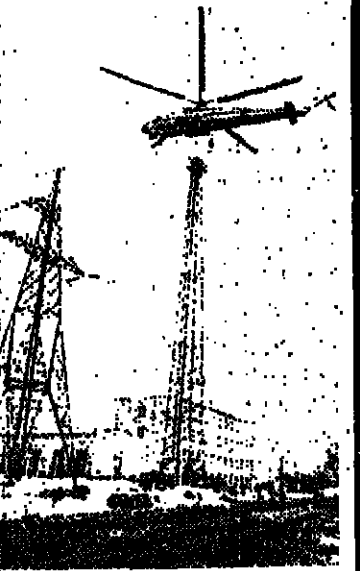
من اجل مشاهدة البلاد

لقد سافر اكثر من ٦٠ بالمائة من الركاب في القطار «للمشاهدة» البلاد

في بلدة يانغيا التي يعيش فيها هال لطف الاشجار . ولكننا لم نتسكع مع ذلك من الاعتقاد في الشاع الفاسي لداشبا كراسنويارسك . اما جبار اسرة رولف في القصة ليوكولا ليونوف (٣٠ عاماً) . لقد جاء الى سيبيريا من شواي موسكو قبل ثلاثة اعوام . وهو يعمل اسفل حفر في استكشاف المياه المعدنية . ويرى ان الحياة في سيبيريا ممتازة اكثر . كما تتولى هناك - على حد قول ليوكولا امكانيات اكبر لتفريغ في سلم الغدنة .

الاستغراق في التامل

أكد جميع ركاب القطار السريع تفريحا في الاستغراق في القوم يهيمشي الطلغ في الثالثة يتسكع كيدو راء الثالثة غابات يانغا كيفة متصلة . ويعدنا سوبو لانهاية ليا . ومعات الكيلومترات من المستنقعات في غابات التايغا مرة اخرى ان هذه الزاوية تغلب الالوان .. وتهدو في اركوتسك في زيارة والديه . ويسقط في جمهورية كرمي للحكم الذاتي . يرق فضيلة هؤلاء الطيارين شيئاذا بالتسوق الذي ولع سارية في مدينة



الرائحة الفاترة اناء العمل



في الرية - المظم قطار «ياكالا» الانار

عمل دقيق جدا



فالسرد سرب النواصات الجوية فيلقيا مالتسوف

توفورود . وهو ، صبرا ، اران من قبل خمس سنوات عملا من هذا السرب . ولما تصميه تكنولوجيا دلع السرب . بساطرة الانضباط منع جالار الدول . وبماودة ومادة سوبو سبل بقية . واستقرت هذه العملية كسابقها في الجمهورية كرمي للحكم الذاتي . يرق فضيلة هؤلاء الطيارين شيئاذا بالتسوق الذي ولع سارية في مدينة

يشمباي

لا بد للسر . ان يصادف الله ذلولة ساموتورود السربولة وفيما من القدر الشظية وآبار التفتل في سيبيريا تمتد نحو الشرق في اسيال التايغا والتايغا اناسا التايغا اما ميدانها احمد زياوف وماشاية لأك . وم يسم على اهم من يشمباي في يانغا في ارباست خنر ايار (تايغا) حيث قامت الامارات في المادلس الجبل بالمدينة جرى الاحتلال بالقرى للسرب التايغا الرقيات من تويين وكارافندو وتكاليسا وسكاليين والهد والهد وسورية ولقنام . لله زيت ايشمباي عترات الاول من خيرا التفتل اليه يتنازلون بالهارة ويتنزلون خالينها مختلف بذيان العالم .

تبلغ حصة يشمباي في ميزان التفتل بالبلاد الان حادا متواضعا لا على ٤٠ مليون طن في السنة . الاستخراج الذهب الاسود من يانغا يشمباي ليس استيعاب من استيعاب امثال منطقة التايغا الاول في سيبيريا ذلك لان التفتل سبل الاستخراج



الزراعة الآلية في سيبيريا

ضيوف متطفلون

لأدى الاجراءات المتخذة لحماية الحيوانات المفترسة ومنع اصطياد الدببة وغيرها في كاشانكا ان هذه الحيوانات تصبح اكثر جرأة فلا تخاف الانسان وتقترب منه . وبصورة خاصة صغار الدببة التي يرق لها الناس فيرمون اليها بالخرى .

لقد كتب فلاديمير باشكوف الذي يقطن في بيتروبالوفسك-كاشانكا سكس مؤرخا في جريدة «كاشانكا» براداء نصيحة الى سكان تلك المناطق بعدم تعويد هذه الحيوانات على الاستعداد . اذ يمكن ان يؤدي ذلك الى كارثة .

لقد حدث ان خرج في صباح احد الايام الى شواي المدينة حيث حصل على قطعة ارض لبناء بيت صيفي . وبينما كان متعبا في العمل خشي بطلوات مجهولة رداء . وعندما نظر الى الخلف رأى دبة وابنتها . وعندئذ قلن فاصبح بعد بضع فوان على مسافة عشرات الامتار من الضيفين دبة اخرى لاتبهم الثلاثة كل ما هو موجود من طعام للدب .

وبما حاول الناس تخردم . فلم يقادر في اليوم التالي جاءت الدببة مرة اخرى وجلست على مقربة من الناس واخذت تستعدي . الا ان الناس اليهودون هناك قرررو عدم الاقلام لرفيات الدببة لكي لا يخطروا فيما بعد الى قتلها .

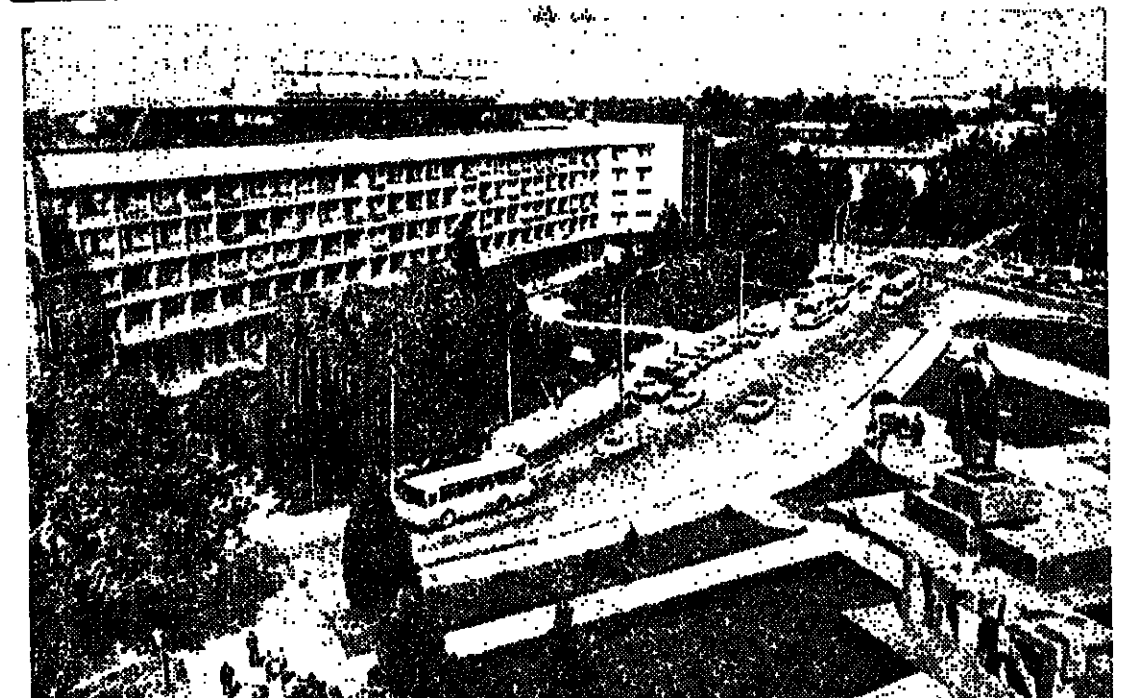
يفليني يوغاينكو



يغير عمال التشغيل في فرع تصليح الآبار في ظل اللط وقم -٢-



الزراعة الآلية في سيبيريا



ساحة صدر الدين فريش في دوشانبة

بلدية دوشانبة وحماية البيئة

عدد سكان دوشانبة سيبلغ في عام ٢٠٠٠ حوالي ٨٠٠-٧٨٠ الف شخص . ولها لكر الان بالمنطقة الراهب تفجيرها . س : ولدت في غابيس الاكسان بلاجستان حكمة مأودة تقسول : لا تسال عما لدى من اوشى . بل عما املكه من ماء . فليد هي الحال عندكم ؟

ج : تقع المدينة عند ملتقى نهري هما فارزوبا وكفيريخانسا . وتكونت وتطور منظومة القنوات في الدواور صحيح انه يفتل في الآونة الاخيرة مد انابيب - وبفضل ذلك يتم توفير الماء بقدر اكبر بينما قلل نسبة تلوثه . ولكن دوشانبة تفتد بذلك شيئا من سحرها

الرب . س : ان اعمية التشجير ليست جمالية

لطف . بل ولعيفة ايضا ... اليس كذلك ؟

ج : اجل ... لي الصيف الطائل عندما يشير الحرار عندنا في غالب الاحيان الى ٤٠ درجة مئوية . لا تهب الاشجار البرود العنيفة لطف بل وتحتجج الدياز . وتطمع الهواء بالوكسين . ان للساوة حواء المدينة عندنا هام على الاصغر . وتقع دوشانبة في منطف جبل لا تتم هويته بصورة جيدة . بينما توجد لدينا مصانع لا يمكن ان لا تولد النفايات في مستوى التكنولوجيا الرامن .

س : ما هي صلاحيات مجلس البلدية في مجال حماية البيئة ؟

ج : ان قانون حماية حواء الحر يمنح مجلس البلدية حق تحويل المل الى نظام خاص ان ايقافه في المؤسسات التي لتتبع التواءد الصحية . ويمكن فرض عقوبات اخرى ايضا . فمجلسا لفرست الدواير في العام الماضي في المدينة على ٢٨ حمولا لم يلتزموا بمواحد حماية البيئة .

س : اعتقد ان الفراعات وحدها لا تكفي لحماية البيئة . ولايه من توفير المواد والموارد الكثرة .

ج : يلتصق لهذه الاعراض سنويا حوال ١٥٠ مليون روبل . اي زهاء سدس ميزانية المدينة . وعلاوة على ذلك يامكان مجلس البلدية ان يجمع اموالا من الصانع والمؤسسات لفرض بناء منشآت لتلية . ووحدات لجسغ الفيا والذواوت

ولهم بقتل الصانع ومؤسسات الطل التي لا تصح التكنولوجيا انها التفتل من النفايات الضارة . الى خارج المدينة . وقد تم قل قسم ميا . ولعلل جديدا ليلام الطريق الدافرية للسيارات باسرع وقت لكي تلتصق الى ادنى حد حركة مرور وسائط النقل .

يوري زيبيل

مراسلتنا في دوشانبة



يغير عمال التشغيل في فرع تصليح الآبار في ظل اللط وقم -٢-



الزراعة الآلية في سيبيريا



يوري ليوبيموف

حافنا الكوني لسة واحدة

— كيف تغيرت حياتك بعد ان علمت انك كائن في فريق رواد الفضاء ؟
— تغيرت حياتي تغيرا جذريا — بشكل عيبي، فقد تحقق حلمي القديم ورخصت نفسي حين هذا البحث عن مرشحين للفضاء في التطبيق الى الفضاء. وكان ذلك بالنسبة لي مواصلة لمسيرة مهنتي، مهنة الجراح الجراح. اني اعرف محلة سويوز جيدا انما «ساليوت» فقد درستنا فقط للقيام بتجارب على متنها ولم نتدرب على قيادتها.
ان «سويوز» سفينة مغلقة جدا حتى بالنسبة للجراح الجراح ويتلقى البرنامج العلمي اجراء تجارب طبية من الدرجة الرابعة جدا وفي مجالات كانت دراستها حتى الان امرا محيا، وسيتكمن خلفها تحديد البدة التي يستطيع الانسان البقاء خلالها في الفضاء الكوني.
وعلاوة على ذلك سنتتبع التفرع بعض اوضاع فيزيولوجيا الانسان في ظروف الفضاء الكوني.
ان التجارب الاخرى حامة ايضا، فمن الممكن مثلا القيام بالعمليات الجراحية بواسطة الاجهزة الاروماتيكية ولكن وجود الانسان على متن السفينة يضمن نوعيتها.
— سمعت ان ايستك قد تعودت على الحياة بين الارباب.
— اجل، ان ميلودي ترتاد درفة الاطباء برفقة شديدة حتى انها ظلت متنازلة وتزيت. سعادة حبيبة بالفيديو التي يرافق طاقنا. وقد اصبح صديقا خياليا ل. وكانت اقامة الصلة زملائي السوييت من رواد الفضاء ومع كثير من السوييت، امر سهل ولطيف.
— تعرف استعداداتكم على انتم، وان المرحلة الاخيرة هي رحلة الى بايكالور للاطلاع على المحيطات ..
— كنا في بايكالور في اواسط ايار ماير وجرحنا اطلاق السفينة التي خلق من تنبؤات زميلنا ليبيديف وديريزولري، ان هذا المحيط هو في ريفيتش من التناقص من موهوم اليومية والالام بامام الاسرار الرابع.
س : ما الذي تعلمكم الى معالجة هذه المسألة ؟
ج : حين هذا، اننا والندوة موفين الطور الراسل في الاكاديمية العلوم السوفيتية، مدير معهدنا، منذ خمسة اعوام في استقصاء طبية البنية الجينية لادولفوس ان فكر في قضية المصنوع الطائفة الملائكة. وقد فكرنا هذه الظاهرة الغامضة فقط، بعد ان وضعنا نظرية تفهم طريق تكاثرنا من شكل الراسل في الجين والبيرو. وكثيرا ان يكوننا لتفريق تمايزا على شكل الطائفة س : ماذا تتكلمون عن هذه المسألة ؟
ج : المصنوع الطائفة في بداية الامر ؟
ج : معنا في الحقيقة احياء غير كثيرة لكن في البعوض انها خفيفة بالترانس والبيرو. وتبين ان السلك في الراسل في بيبي الحلات. وتنتج التفرع بسرعة مائة مائة واليام

ولنا يطبع الانسان دوما الى الفضاء مع مثل الضخامة غير الارضية ولكن الامر لا يقتصر على ذلك. وربما يتعد اهتمام الناس بالظاهرة المصنوع الطائفة او بالحقول البيولوجية الى ريفيتش من التناقص من موهوم اليومية والالام بامام الاسرار الرابع.
س : ما الذي تعلمكم الى معالجة هذه المسألة ؟
ج : حين هذا، اننا والندوة موفين الطور الراسل في الاكاديمية العلوم السوفيتية، مدير معهدنا، منذ خمسة اعوام في استقصاء طبية البنية الجينية لادولفوس ان فكر في قضية المصنوع الطائفة الملائكة. وقد فكرنا هذه الظاهرة الغامضة فقط، بعد ان وضعنا نظرية تفهم طريق تكاثرنا من شكل الراسل في الجين والبيرو. وكثيرا ان يكوننا لتفريق تمايزا على شكل الطائفة س : ماذا تتكلمون عن هذه المسألة ؟
ج : المصنوع الطائفة في بداية الامر ؟
ج : معنا في الحقيقة احياء غير كثيرة لكن في البعوض انها خفيفة بالترانس والبيرو. وتبين ان السلك في الراسل في بيبي الحلات. وتنتج التفرع بسرعة مائة مائة واليام

ماهي المصنوع الطائفة؟

وقعت في معهد علم الجراح التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية للفرصة لتشرح شرا علميا للظواهر الجينية التي يرى فيها الكثيرون «المصنوع الطائفة» هي سنن للفضاء التي تتسبب في ظهورها مخلوقات من كواكب اخرى. وقد التقي مراسلتا يوري ساليولوف وديكتور فلسفة في العلوم التكنيكية بالبروفيسور فريولوف بارينيسكيتس الدكتور في الفيزياء والرياضيات الذي شارك اقدمه مؤلف الطهو الراسل في اكااديمية العلوم السوفيتية في وضع النظرية المذكورة اعلاه واجري منه الحديث التالي :
س : ما هو سبب اهتمام البشرية بالمصنوع الطائفة ؟ الا يعود ذلك الى عدم رغبة الانسان في اعتبار سكان الارض في المخلوقات المائلة الى الحيوان ؟
ج : اننا لان نعترف بكوننا راجدين في الكون وانفسه ليس هناك اثنان لنا من المخلوقات المائلة



تكوين صورة ليوري ليوبالوف

بالاخره داخلها ولزواين طورها س : ان التجارب التي تحدثت لني مبدئيا تحت اشراف لمطالبيش فيديروف الدكتور في الفيزياء والرياضيات قد اكتملت في الراسل دوما محبة قاترون استقصاء «البحر» السائل المختلط، كما انكشاف افكار فرضيتنا الاخرى، وشكلنا على تأكيد اخر من رواد الفضاء الجوزي غريتشكو الذي اكتشف اننا التخليق من من السفينة الكونية تاق التبريد يادبة واطلة لدراسة للاحياء الاصطناعيين، كان ذلك في كاتاليف مع نظرية تفتت المسور في الجيو لاداكديبين كروفوروف وديريزولري. لقد قدمت انذاك التفرعات هدية لنا هذا المصنوع، ففتح غريتشكو مصنع باشي مسيد ليوريا الجوز التابيح لاداكديبين العلوم السوفيتية، لهما تفسير تلك الظاهرة اعتبارا على الصور التي طرأها.
س : يقول البعض ان هذه المصنوع الطائفة ان تلك المصنوع الكونية المائلة تتفرع في الفضاء الكوني حيث يتجمع المصنوع الجينوي. فكيف يمكن القول هذا ؟
ج : استطيع الاجابة على هذا السؤال من خلال التجربة التي أجريتها في كاتاليف. لقد فكرنا هذه الظاهرة الغامضة فقط، بعد ان وضعنا نظرية تفهم طريق تكاثرنا من شكل الراسل في الجين والبيرو. وكثيرا ان يكوننا لتفريق تمايزا على شكل الطائفة س : ماذا تتكلمون عن هذه المسألة ؟
ج : المصنوع الطائفة في بداية الامر ؟
ج : معنا في الحقيقة احياء غير كثيرة لكن في البعوض انها خفيفة بالترانس والبيرو. وتبين ان السلك في الراسل في بيبي الحلات. وتنتج التفرع بسرعة مائة مائة واليام

البناء معكم شحم



صوفيا روتارو : الاختيرة وسيلة للتفاهم

تعليق الماني صوفيا روتارو بالاصابع منذ عشر سنوات على الرغم من التغيرات السريعة في عالم الافان الحديثة. بل انفسها بؤلمات الموسيقيين المحدثين مثل داليد وروخايف ويوري ساليولوف واليكس مايركوف. وزارت البرقة خلال هذه السنوات عشرات مدن البلاد واستقبلتها بالاستحسان سكان كيكسولوايا وهنغاريا وبولندا والمانيا والديتراجية وفنلندا والمانيا الغربية. سالتنا صوفيا :
— كيف تتأقن الفتيالك ؟ ما هو الاسم ؟
ج : يتقن العديد من الموسيقيين على لفة «فيلولوا روتار» المالا جديدة. فكتار بصاحبة لالة البرقة الاول بلديكيكو، الذين التناصب بدلة هندية، ونحن لقم باللمن والتمس على حد سواء ولطف ان يوكولسا مع شغلها الان او في المسرح التلاهي ما هو عليه منة الفوق على خشبة المسرح امام هيئة تفكيك ذات ستة دويجوز من مختلف ارباب العالم. ولكن ما ان بدأت الغناء حتى لالت اصحاب الماخرين بحسن ادائها وطوبى موهبا برفيقها في الاداء التالفة من جادرو الن التالفي في جهوريتي اوكرانيا ومولداليفيا. واتتبت لفتيها باصالة من الصديق ولزات لفة «فيلولوا

فرقة الجمال والاناقة والسحر



فرقة الجمال والاناقة والسحر فرقة طرية روتار، وقد انخر ١٦ لالة. ورد اسم طرية الذي يعنى بالماجيكية الجويل او الاقوى او الباسم في الغناء. ولكن الانبياء برفقة لير أمين زاده الرافعة التي سبق لها ان عرضت برامجها في كيكسولوايا والمانيا والديتراجية وفنلندا ورومانيا والمانيا وبولندا والمانيا الغربية. سالتنا صوفيا :
— كيف يمكن القول هذا ؟
ج : استطيع الاجابة على هذا السؤال من خلال التجربة التي أجريتها في كاتاليف. لقد فكرنا هذه الظاهرة الغامضة فقط، بعد ان وضعنا نظرية تفهم طريق تكاثرنا من شكل الراسل في الجين والبيرو. وكثيرا ان يكوننا لتفريق تمايزا على شكل الطائفة س : ماذا تتكلمون عن هذه المسألة ؟
ج : المصنوع الطائفة في بداية الامر ؟
ج : معنا في الحقيقة احياء غير كثيرة لكن في البعوض انها خفيفة بالترانس والبيرو. وتبين ان السلك في الراسل في بيبي الحلات. وتنتج التفرع بسرعة مائة مائة واليام

مناسبة الذكرى المئوية لميلاده : سترافينسكي والفيلكورا الروسي

كان «الربيع المقدس» وحفلة زفافه (١٨٨٢-١٩٢٢) فناء للمرحلة الروسية من ابداعه. ولكن السنين استعصى المانه من الفركلور الروس الشرقي والموسيقى فيها بعد ايضا ومن الادلة على ذلك «مكاية الصليب والديك والقلع والفرقة». «وصلة جندي».



كان احترام السنين لمباراة الموسيقى الروسية السابقين عطيا لكرس اوبرا «مارف» ليوخين وفليكتا وتشايكوفسكي. ويكن القول ان سنة التكتشف من اهم سمات الابداع الموسيقي لستراينسكي، لفي طيلة مسيره المديد كان المبادر في اكتشاف اتجاهات جديدة في تطور الموسيقى، واد ايفرو سترافينسكي في ١٧ حزيران (يونيو) عام ١٨٨٢ قسرب بطرسبورغ. وكان ابره مطرا روسيا محروبا يقضي في مسرح الاوبرا القيصر في بطرسبورغ، ويتردد على بيته التالذ اللغني المعروف ستاسكوف ودوستاينسكي، ويوسيك-كوساكوف وتشايكوفسكي، وهكذا كسرو سترافينسكي منذ طولته بغير محيرات الثقافة والتمن الروسين ولم يبق طيلة حياته مخلصا للثقافة الروسية ومحافظة عليها ومصب بل وكان دويجا حليفا لها.
تعد الجلود الروسية الوطنية الاصلية في اصال سترافينسكي الى اضمائه قائم عناصر الفركلور الروس التي كان يستمد منه ولكن من الانان الموسيقية والصور والبواضع وحتى مبادر ترتيب المادة الموسيقية.

ال التبرير من الامر الرئيسي في طابع شعوب هذه المنطقة الشاسعة من متعلق ماسر.
— ما هو موقفكم الرئيسي ؟
— مجال البراة الشرقية المتفرعة. — لله ولصحت شعب هذه الفرقة مرة واحدة فقط في اول برنامج غير التلاتيون : فهل كان ذلك الفرغ الاخير بالنسبة لك ؟
— نعم وذلك لانني افسر بالتمن عندما اتذكر ذلك. لقد وقعت على خشبة المسرح لاول مرة عندما بليت السابعة من عمرى بصاحبة جدي كاريات واكيراوا رامي ايدنيسا عشاروا. وما والصفان مروتشان وقد درست انا في مدرسة الرقص التابعة للبلدوي بوسكو، ثم في فيفيلند. وبملت اكر من مفرين ماما في مسرح الكوميديا الموسيقيية في ليمباراد بستان مايجيكولان.
وامتد الان ياق ذلك كله فكتند اوسلن الى اهل البلدة المظلمة. ومن ان افيع سرفسكي والادري قطع صرف البرقة وان اكر نبي في كل واحدة. والاني اراهم الراسل في هيتا. اكون غلب الكولمبي. وان هذا المصنوع يوري زماونوف مدينة دويجابه.

هذه من الصور

الإقامة والتأثيرين من بعد ظهر يوم
الإثنين ساوير أيضاً .
قال أودورو فيلسوفنا مجيها
سؤال حول أصعب وأرهق لحظة من
الحياة لسقطة الأريست :
لعلنا نقتل الجبال ان يكرتو
كاديين قبل طبع السمور بالعرف ، لكن
لا يتحول إلى شعور بالربح والغيرة
بالقول يساعد الزباني في
اللاتل على تمهيد كل فراء وأتساقا
الكار التناقل
الضخم الصمغ . كان الليل أصعب لحظ
في عمل نحن إضطررت إلى رمي حقيبة
التي ، وانضمت القاصر أذاك رمي
اليوم وصل ظلام الشمس . وشعرت
بالتعب أيضاً ، وكانت صياح الجبال
ان تتوقف عن العمل في كل الجبال

يتميز الآن بحب الحياة الجديدة
قد اختتم رسالته الى اهل جيبوتي
اصداقة السوفيتية بالكتاتيب التالية :
كان الثماين عاما ليست منتهى الفرح
لا تترك اطفال والى فى الثامنة من
المرى لا تزال الامى طرق الحياة بطول
مياى عديدة .
ان نجاح الابن مارشل معروف لى
الامم السوفيتية جيدا . قد تلت
بمعاد لولائى الرئيسية الى اللسان
لروسية . وسوف يصدر هذا السلام
مخرج بيلوغرافى لولائى اعدا
كتاب الادب الاجنبى فى موسكو .
كان الكاتب الاسترالى العظيم

والا فلن يكون على كوكبنا روس ولا
ألمريكان ولا أى كان .
ويصفى موسيلى بأن اهتم بالدرجة
الأول بالحياة الثقافية في المدينة . ان
الاعلام ملية بالاسماء المرفوعة
ومنا لفرقة "بروزكا" الشهورة عالميا
وفرنسا اوبرا هامبورج ولندن
والمنسنى البلفارى ييسير كيرون

الكاتب الإيطالي جاني روداري
الإطال بين أن يمشي في عا
المكاتب . نحن لساعة الضواء
توسع دائرة الحياة وأن يفكروا
والزم من أن أعضاء اللقائ أن يكونوا
جميعا عاملين متحررين في الشيا
هم يستطرون إلى العالم بين رسام
حصل استوديوه كبير الفلق ، خذ
عنه التفسير على عدة كبير من الجوا
مها وإجازة الكبري في
الإطال (الادب) في هلسنكي
، ١٩٧٣ ، والمالية الجمعية الكبرى
وهي «أونيك» عام ١٩٧٤ في
وجوان وتجاهات تقديم كبرى
يا في ألمانيا الغربية والنمسا
فريهسولافيا
هذه الأيام الستة في ١٣ بلذ
من بلدان العالم .

يسلمون في مدينة موسكو ، ويظهر في الصف الأول
السلطان ويوسف كريس في الوسط

العلم في مستديري الإشغال
الغلاء بالمالحة، الاتحادي

ولد دويسبورغ اثنا، زيارته مع
«آل اليمين» فلايمير يزور
بعض النظر عن المسألة وتبدل
السر

[illegible]

أما في مصر، فقد أسس أبو استوديو «مصور الفن» عام ١٩٦٩. وكان يلمع الفنان أعضاء فيه آنذاك. ليس يبرزهم إلى تصوير واحدة. أما الآن في عمل استوديو ٣٠ سنة بـ أعمالهم بين العاصمة والساحل وتقوم طاية منتسبي الجبهة الحرة بقرء كل المعدات اللازمة لهم. وأخذت كمين: انني أشاهد



أما في مصر، فقد أسس أبو استوديو «مصور الفن» عام ١٩٦٩. وكان يلمع الفنان أعضاء فيه آنذاك. ليس يبرزهم إلى تصوير واحدة. أما الآن في عمل استوديو ٣٠ سنة بـ أعمالهم بين العاصمة والساحل وتقوم طاية منتسبي الجبهة الحرة بقرء كل المعدات اللازمة لهم. وأخذت كمين: انني أشاهد

خرج الرسام الى الشارع فلم
الوان محيط به . عند ذلك
لوحته وويشته وصبح العالم
به بلون اخضر جذاب . وعنده
الغريف فمسرور اللون الاخضر
الاسمر - الاوروبي ثم تعمس
الايض وعاد ثانية الى الاخضر .
هذه هي قصة فيلم الكارتون
وعنه ايرويم شانوروف ... و
من المسرحية اعوام . وقد شد



التي في دار الصداقة بورس
الليبية . ولقد التفت الاسمية
ولدى الصناعة النفطية السوفيتية
العربية الليبية التسمية الاشتراكية